

## CARTA DESCRIPTIVA

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	ARTE	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	<b>HISTORIA DE LA MUSICA I</b>	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	LICENCIATURA EN MUSICA	<b>Tipo:</b>	Seminario
<b>Clave:</b>	ART354300		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	48 Totales	<b>Teoría:</b> 100%	<b>Práctica:</b>

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b>	<b>Clave:</b>
<b>Consecuente:</b> Historia de la Música II	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Dominio de los temas y periodos descritos en la asignatura antecedente, ejecución instrumental y lectura a simple vista de música a nivel principiante.
<b>Habilidades:</b> Identificación y diferenciación aural y estilística de música de diferentes orígenes y periodos históricos.
<b>Actitudes y valores:</b> Honestidad, autocrítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia, respeto y disposición para el aprendizaje.

#### IV. Propósitos Generales

El alumno aprenderá, compilará, criticará, deducirá y evaluará el conjunto de los contextos sociales, humanos, políticos y artísticos en el análisis de los movimientos musicales desarrollados durante las épocas del Medioevo y el Renacimiento en la historia cultural del occidente.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Identificación de música generada durante los periodos Medieval y Renacentista.

**Humano:** Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

**Social:** Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

**Profesional:** Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente las diferencias estilísticas entre piezas musicales de diferentes orígenes.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salon de clase

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Mesa-bancos y Sillas

**Población:** 15-25

**Material de uso frecuente:**

Piano, pizarrón pautado, ordenador, cañón de proyección, metrónomo, sistema de audio.

**Condiciones especiales:** Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Unidad I. Periodo Clásico Griego (8 sesiones.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales</li> <li>Filosofía detrás de la música</li> <li>Teoría musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación.( 5horas)</li> <li>Investigación artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas)</li> <li>Asignar proyecto de Exposición por equipos estudiantiles ( Una hora)</li> </ul>
Unidad II Música Sacra desde el Siglo I hasta el Medievo (8 sesiones.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herencia Judaica</li> <li>Canto Gregoriano</li> <li>Notación musical primitiva</li> <li>Modos</li> <li>Liturgia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas)</li> <li>Evaluación de las unidades I y II ( una hora)</li> </ul>
Unidad III. Polifonía en la música sacra (8 sesiones.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Escuela Polifónica de Notre Dame</li> <li>Teoría detrás de la composición polifónica</li> <li>Los siguientes compositores: Leonin y Perotin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (3 horas)</li> </ul>
Unidad IV. Ars Nova, el Trecento italiano, y la música popular profana (8 sesiones.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras sacras</li> <li>Obras seculares (profanas)</li> <li>Juglares, Missesinger y similares</li> <li>Los siguientes compositores: Bernard de Ventadorn, Guillaume de Machaut, Francesco Landini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación (5 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas)</li> <li>Evaluación de las unidades III y IV (una hora)</li> </ul>
Unidad V. Música Vocal del Renacimiento (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moteto y misa <i>cantus-frimus</i></li> <li>La Reforma y la música en las Iglesias Protestantes</li> <li>Concilio de Trento</li> <li>Madrigal</li> <li>Los siguientes compositores: Dunstable, Du Fay, Des Prez, Byrd, Palestrina, Di Lasso, De Marenzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación (5 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados (3 horas)</li> </ul>
Unidad VI. Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lute Songs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte</li> </ul>

Instrumental del Renacimiento (8 sesiones.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canzona</li> <li>• Los siguientes compositores: Dowland, Giovanni Gabrieli</li> </ul>	del titular de la materia. Retroalimentación. (4 horas) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar artículos relacionados a la temática abordada. (2 horas)</li> <li>• Presentación de Proyectos de Exposición Biográfica ( una hora)</li> <li>• Evaluación de las unidades V y VI</li> <li>• Evaluación Final ( una hora)</li> </ul>
---	--	---

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

### Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción

r) significación generalización

s) trabajo colaborativo

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

### b) Evaluación del curso

Primer Parcial 15%

Segundo Parcial 15%

Tercer Parcial 10%

Examen Final 20%

Asistencia 20%

Proyecto de

Exposición 10%

Trabajos escritos 10%

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., et al, *Historia de la Música Occidental*, (Trad. Mamés), Madrid: Alianza, 2004.

### B) Bibliografía complementaria y de apoyo

Bolagna, Carlo y Juan G. Baste, *La Gran Música*, Barcelona: Asuri, 1990

*Oxford Music Online*, [www.oxfordmusiconline.com](http://www.oxfordmusiconline.com)

#### **X. Perfil deseable del docente**

Licenciado o master en música con experiencia en investigación bibliográfica y manejo de recursos relacionados.

#### **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Alpha Elena Escobedo Vargas

**Coordinador/a del Programa:** Danni Iglesias Diaz

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2008

**Elaboró:** Sub Academia de Historia de la Musica

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014

**Rediseño:** Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz